

REDAKCE

Seznamte se s redakčním týmem pro letošní ročník přehlídky divadel. V průběhu akce nám budou jistě nějaké hlavy padat a přirůstat. O všem Vás budeme informovat zde - ve zpravodaji, nebo na sociálních sítích. Přejeme podivanou, jako žádnou jinou.



AHOJ!



Hobblík a Mumraj
Svatopluk DS
Dům kultury Hodonín



kulturakhodonin
hobblík_mumraj



PROGRAM PŘEHLÍDKY

STŘEDA 20. 3.

14:00 **V pajzlu** (90 min.)
BOD, Břeclav

18:05 **Zuzana Prátová hájí štěpnici** (60 min.)
DS Svatopluk, Hodonín

20:30 **Ať žijí husité!** (90 min.)
Velický ochotnický spolek, Velká nad Veličkou

ČTVRTEK 21. 3.

13:00 **Vstávej!** (30 min.)
ZUŠ Hodonín

15:00 **O Šípkové Růžence** (70 min.)
DS Lipovský výkvět, Lipov

18:30 **My na to máme** (80 min.)
DS Sokol, Staré Město

21:30 **Manželky Metoděje Konvalinky** (110 min.)
DS Mutěnice

PÁTEK 22. 3.

9:00 **Zlatohlava** (45 min.)
DS Štětk, Opava

11:00 **Z Kytice** (70 min.)
KDS EFFRENATA, Žďár nad Sázavou

14:30 **Drákula** (95 min.)
Narratores, Brno

18:30 **Nevěra ve stádiu přípravy** (110 min.)
Divadlo NaŽivo, Velké Opatovice

22:00 **A co všichni ti muži
aneb Malý průvodce velkým sexem** (50 min.)
Rozkoš, Praha

SOBOTA 23. 3.

9:00 **Havrane z kamene** (70 min.)
DS Břetislav, Břeclav

13:00 **Na správné adrese** (120 min.)
Divadlo BLIC, Ostrožská Nová Ves

16:30 **Zlomatka** (70 min.)
DS Čapek, Uherské Hradiště

20:15 **Škola základ života** (120 min.)
Divadlo bez debat, Brandýs nad Labem

NEDĚLE 24. 3.

9:00 **František aneb Divné fógl** (85 min.)
DS Slavkov u Brna

grafik: Eliška Šemorová, Elena Uhrová, Daniel Král
Redaktoři: Lucie Slámová, Eliška Růžičková



HOBBLÍK MUMRAJ!

18. 2024 ročník

18. ročník

krajské přehlídky ochotnických divadel

Pět festivalových dní - několik inscenací -
doprovodný program - workshopy nejen
pro soubory

HOBBLÍK

Krajská přehlídka amatérských činoherních
a hudebních divadel s doporučením na
celostátní přehlídku amatérského činoherního
a hudebního divadla Divadelní Piknik
Volyně 2024.

MUMRAJ!

Krajská přehlídka studentských souborů
(pro věk účastníků 15-26 let) s doporučením
na celostátní přehlídku studentských divadel-
ních souborů Mladá scéna Ústí nad Orlicí

Břeclavské ochotnické divadlo BOD

Břeclavské ochotnické divadlo „BOD“ je amatérský soubor nadšených lidí rekrutujících se z různých profesí a sociálních skupin v důsledku čehož vyniká pestrou paletou osobnostních typů. Herci našeho souboru jsou tvrdě pracující lidé, kteří v dnešní hektické době nacházejí v lásce k divadlu prostor pro uvolnění a načerpání životní energie a o tuto pohodu se vždy rádi podělí s diváky.

V pajzlu

Tři kamarádi se setkají ve svém oblíbeném baru. Jenže tahle noc pro ně bude něčím jiná. Ocitli se v pekle nebo v paralelním vesmíru? Proč Urugvajci vyhazují pojistky v hospodách? Mají holky rády filmy od Kubricka? A proč je lepší, se při močení ve tmě orientovat podle sluchu? To vše se možná dozvíte, když vstoupíte do tohoto pajzu... Anebo se možná nedozvíte vůbec nic.



ZUŠ Hodonín

Žáci literárně dramatického oboru patří k těm, kteří školu navštěvují dlouhodobě. Někteří jsou našimi žáky už 9 let. Tato skupina je dlouhodobě sehraená a kompaktní. V loňském roce se žáci zúčastnili krajské přehlídky ZUŠ v Boskovicích, odkud si za představení Hermelínovi přivezli bronzové pásmo. Často pracují s autorskými texty. I toto představení je z velké části autorským počinem celé skupiny.

Vstávej!

Představení Vstávej je jakousi sondou do života problémů dnešní mladé generace. V dramatickém oboru hodonínské ZUŠ se již několik let žáci s nejrůznějšími problémy tohoto druhu potýkají. Tak jako se toto týká dalších vrstevníků. Právě divadelní prostor a práce s emocemi často dovolí mladým svěřit se. Představení lehce otevírá a nastiňuje nejčastější trable. Nemá za cíl moralizovat, jen tohle vyslovit nahlas. Jednotliví herci neupozorňují na své konkrétní problémy, role jsou obecné.



Velický ochotnický spolek VOSK

Divadelní soubor byl založen konce února 2020 a jeho členové se rekrutovali z osob, které se dlouhodobě podíleli na pořádání akcí pro děti ve Velké nad Veličkou. Divadelní soubor se snaží navázat na své předchůdce, kteří ve Velké působili od počátku 20. století, až do roku 1979, kdy odehráli, podle dochovaných pramenů, své poslední divadelní představení Jako pralidé. Tato hra se také symbolicky stala prvotinou obnoveného souboru a její premiéru VOSK uvedl 3.11.2021. Další představení byla pohádka Princové jsou na draka a nynější hra Ať žijí husité je naší třetí hrou. Dramaturgicky se zaměřujeme na hry komediálního charakteru s výraznou hudební složkou, která je nedílnou součástí všech našich představení. V dosavadním průběhu života souboru jsme hráli pouze ve Velké a nejbližším okolí. Všechny nás spojuje velká láska k divadlu, ale také časová zaneprázdněnost, která nám znemožňuje pravidelnější divadelní účinkování. Premiéru hry Ať žijí husité jsme odehráli 7.12.2023 ve Velké nad Veličkou.

Ať žijí husité!

Do Blániku se dostal jeden výtisk novin, kde se píše, že v Čechách je zle! Jan Žižka byl vyslán svatým Václavem z Blániku do světa, aby zjistil, jestli už nenastal čas, kdy by mělo Svatováclavské vojsko vyrazit národu na pomoc. Záhy se potkává s Leontýnkou, trochu neodbytnou dívenkou, respektive jejím duchem, který jej bude všude následovat. Mezitím se na Úřadu práce v Táboře marně domáhá zaměstnání Radek Tábořský, historik se třemi doktoráty a docenturou z raně husitského období. Setkání s Žižkou, kterého celý život obdivuje, je pro něj fascinující a rozhodne se, že mu pomůže zjistit, zda je v Čechách opravdu nejhůře. Po celou dobu je jim v patách reportérka televize ZNOVA Brambora Telecí.



Divadelní ochotnický soubor Sokol Staré Město

Divadelní ochotnický soubor Sokol Staré Město má za sebou více než stoletou historii, byl to vždy vyhlášený soubor, který se vždy setkával s velkým ohlasem a existuje od svého založení v roce 1914 dodnes. Soubor se zaměřuje na veselohry nebo pohádky pro děti a často se uplatňuje slovácké nářečí.

Jsme sehraený tým, jehož věkové rozpětí je od třicátníků až po sedmdesátníky. Jsou zde „staří“ matadoři i nová mladá nastupující krev. Všichni se navzájem respektujeme a po-

máháme si při ztvárnění svých rolí. V dnešním světě to má ochotnické divadlo hodně složité, jde o ochotu obětovat svůj čas divadlu. Někdy je těžké skloubit pracovní činnosti a nejen pracovní, se zkouškami. Někteří členové pracují ve vícesměnném pracovním. Činnost, která není finančně ohodnocena, je považována za ojedinelou a zvláštní a ti, kdo ji provozují, za podivíny. Ovšem jsme rádi, že náš soubor s mnohaletou tradicí tady je a stále rozdává úsměv a dobrou náladu aktérům a divákům.

My na to máme

Naše komedie má název My na to máme, je to hra se zpěvem a tancem. Tato hra je autorským dílem naší režisérky paní Anny Hudákové. Příběh je zasazen do malé obce, kdo jsou hlavním tématem starostovy kulaté narozeniny. Tato událost nenechá nikoho klidným a každý se chce podílet na oslavách těchto narozenin. Dámy se rozhodnou, že budou zpívat a chlapi, aby nezůstali pozadu si připraví pro starostu tanec. A tak oba tábory soutěží mezi sebou, kdo bude mít vystoupení pro starostu to nejlepší.



Divadelní spolek Mutěnice

Divadelní spolek Mutěnice byl založen v únoru 2018 a v současné době má 17 členů. Každý rok nastudujeme jednu hru, která má vždy premiéru v Mutěnicích. Podle zájmu pak jezdíme hrát i do okolních vesnic. Hra manželky Metoděje Konvalinky je naše pátá hra.

Manželky Metoděje Konvalinky

Jedná se o rozmarnou příhodu z předsvatebního dne, která se odehrává v rodině továrníka Peřiny. Ten společně s manželkou připravuje svatbu své dcery. Jenže za ženichem kromě několika přátel přijede i bývalá milenka. A tak se začne lhát.



Divadelní soubor Svatopluk

Hodonínský soubor s první zmínkou z roku 1865.

Zuzana Prátová hájí štěpnici

Dramatizace historických událostí z Hodonína, které se zde odehrály v druhé polovině 18. století. Rozhodnutím císaře Františka I. Lotrinského byla v roce 1752 posunuta zemská hranice a hodonským poddaným bylo odebráno 26 štěpnic a připojeno k holičskému panství. Tato událost vedla k odvážné vzpouře Zuzany Prátové proti vrchnosti.



Lipovský výkvět, z. s.

Ochotnický divadelní soubor Lipovský výkvět, z. s. je vesnické ochotnické divadlo s cca 15letou tradicí, bez vysokých uměleckých ambicí, sdružující partu nadšenců pro tento typ zájmově umělecké činnosti.

Kolísavá kvalita uvedených titulů i výkonu jednotlivých protagonistů na jevišti je dána „nadšeným amatérismem“ a také do značné míry omezenými možnostmi souboru v materiální, personální a hlavně časové oblasti.

O Šípkové Růžence

Jednoduchá veselá pohádka se zpěvy pro nejmenší diváky, na motivy klasické pohádky.



Narratores

sdružení pro larp a divadlo

Náš soubor se zabývá pořádáním Larpů (Live Action Role Plaing), které jsou určitým způsobem interaktivního divadla zakládajícího se na silných prožitcích, do kterých vkládáme divadelní prvky a hraním divadla. Často při představeních spolupracujeme s pěveckým sborem Rosa (Noc na Karlštejně, Josef a jeho úžasný plášť). Drákula je naše druhé samostatné divadelní představení.

Drákula

Příběh pojednává o mladém právníkovi Jonathanu Harkrovi, který přijíždí do Transylvánie, aby pomohl nechvalně známému hraběti Drákulovi s výběrem pozemku v Londýně. V průběhu svého pobytu na Drákulově hradě však Jonathan zjišťuje, že ne vše je takové, jak se jeví na první pohled. Hrabě za ním přichází jen v noci, nejlí, není vidět v zrcadle, a na svém hradě nemá žádné služebnictvo. Snad jedinými dalšími živými bytostmi na hradě jsou podivné Drákulovy nevěsty, se kterými by si možná nikdo nepřál přijít do kontaktu. Jonathan nakonec musí z hradu s nasazením vlastního života uprchnout. Netuší ale, že jeho děsivý zážitek ještě není u konce, a bude na něm a jeho přátelích, aby se pokusili hraběte Drákulu zastavit.



DS Štěk

DS Štěk existuje přes 23 let, kterým prošly desítky dětí. Soubor se zaměřuje především na humorný pohádkový repertoár, jak činoherní, tak loutkový. DS Štěk hraje pod vedením Daniela Kollmanna.

ZLATOHLAVA

Rýmovaná originální muzikálová komedie na motivy klasické pohádky O Zlatovlásce.



Divadelní soubor Čapek

Divadelní soubor Čapek vznikl v roce 2006 převážně z rodičů a absolventů žáků literárně-dramatického oboru ZUŠ Uh. Hradiště.

Zlomatka

Tragikomedie o předsudcích obyčejných lidí. Bigotní matka je otřesena přiznáním syna k „nemoci“. Rozhodne se ho uvěznit v bytě a léčit ho. I když je celá hra především komedií, neporozumění mezi matkou a synem vede až k mrazivému vyústění. Zlomatka je tragikomedie, kde se budete smát, protože vám už nic jiného nezbude, je to drama, které možná dřímá i ve vaší rodině a jen o tom nevíte. Zlomatka zaútočí jak na vaše city, tak na váš rozum, nenechá vás v lhostejnosti. Autor hry Mario Gelardi je současný italský dramatik, režisér a prozaik. Jeho Zlomatka získala nejvyšší ocenění v soutěži mladých talentů v roce 2002.



Rozkoš

Vznikl v roce 1992. Soubor hraje vlastní divadelní hry v nichž spojuje činohru, zpěv a občas i tanec. Herci a herečky se rekrutují z marginalizovaných sociálních skupin – povětšinou. Občas bývají doplňováni i osobami odjinud, které s nimi sympatizují. Divadlo jim pomáhá se narovnat, mohou ukázat, že něco umí.

A co všichni ti muži aneb Malý průvodce velkým sexem

Divadlo se inscenací vrací „ke starému dobrému sexu“, tématice, která je od něj vědomě i podvědomě očekávána. Jde o vtipný dialog tří žen, sice rozdílného věku, ale s bohatými sexuálními i obecně životními zkušenostmi. Hra rozkrývá i obecnější společenské problémy, jako jsou osamění, sobectví, nechotu vzdát se svého pohodlí, navykých jistot vykročit k tomu druhému.



Divadelní spolek Slavkov u Brna

Divadelní soubor vznikl v roce 2001 jako loutkové divadlo s názvem Farní divadlo Simsala Bim. V současné době vystupuje pod názvem Divadelní spolek Slavkov u Brna. Pracuje se všemi divadelními žánry: činohra, hudební divadlo, divadlo poezie. Jeho cílem je poskytnout dětem i dospělým smysluplnou volnočasovou aktivitu.

František aneb Divné fógl

Základem scénáře je životní příběh Františka Vymazala (1841 – 1917), rodáka z Topolan, který celý svůj život prožil v Brně. Samouk, soukromý učenec, polyglot, byl zaměstnán jako korektor v novinách. Známý byl svými jazykovými příručkami „Snadno a rychle“, ve kterých nabízel vlastní metodu výuky jazyků.



Festivalový workshop

- Jevištní energie stokrát jinak
Krátké dílny pro tvůrčí bytosti všeho druhu. Možnost se inspirovat, obohatit, seznámit mezi soutěžními představeními. Různorodá témata, práce s tělem, hlasem, myslí, společné improvizace. Připojte se, zkuste si, a třeba možná s námi na závěr festivalu něco předvedete. Dílny a jejich témata předem oznámíme do společného kanálu účastníků. Těší se na vás studující 1. ročníku činoherního herectví na DF JAMU.

Divadlo bez debat

Jsme tým lidí, které poji láska k divadlu a touha dělat ochotnické divadlo co nejprofesionálněji. Své herce si pečlivě vybíráme na základě konkurzů a velmi dbáme na to, abychom do svých představení dali všechno a divák odcházel s pocitem kulturního zážitku. Spolupracovníky Divadla bez debat jsou herci s mnohaletou praxí, kteří kumšt berou vážně.

Škola základ života

„Co je štěstí? Muška jenom zlatá!“ „Teď vám názorně předvedu, jak se básník stává trpaslíkem.“ „Snědl jsem párek nevalné chuti a nepřišlo mi volno.“ „Ich habe gesagt!“ Tyto vpravdě kulturní hlášky pocházejí – jak všichni citelové české filmové klasiky dobře ví – z legendárního snímku Martina Friče „Škola základ života“. Již méně je známý fakt, že filmový scénář vznikl na základě divadelní komedie, kterou na výzvu E. F. Buriana napsal středoškolský učitel Jaroslav Žák. A ten vycházel z vlastní humoristické prózy Študáci a kantorů, jež se těšila u dobových čtenářů mimořádnému ohlasu. A tak lze dnes říct, že Žákovy neopakovatelné postavičky „študáků“ a „kantorů“ – stejně jako autorovo laskavě ironické vidění školy coby sportovního zápasu – jsou právem nesmrtelné. Ba dokonce lze tvrdit, že dokud bude existovat škola, budou platit i brilantní a hluboce vtipné Žákovy postřehy o ní. Žáková divadelní verze se stala rovněž základem adaptace Hany Burešové; jsou do ní navíc dějově zakomponovány populární písničky třicátých let. S humorem i nadsázkou jsou tu nahlíženy typické školní situace, zobrazující „věčný boj“ študáků a kantorů, mezi nimiž poznáváme povědomé typy a charaktery prostředí nejen školního, ale vůbec českého.



Session 18

Závěrečné představení festivalu a neobvyklý přírodní úkaz: jak rychle vznikne multižánrová inscenace, která drží prs na tepu doby, přinášející katarzi a proměňující životy všech přítomných.

Spolek Divadlo NaŽivo

Divadlo NaŽivo vzniklo roku 2018 ve Velkých Opatovicích jako autorské divadlo hrající převážně autorské hry předse- dy spolku Romana Krejčíře a Davida Navrátila. První hrou spolku byla černá komedie Romane Krejčíře „Co víc si přát?“, která byla odehrána v letech 2018 – 2019. Roman Krejčíř dříve spolupracoval s místním divadelním spolkem TeaTrum Velké Opatovice, ve kterém představil své přede- šlé tři autorské hry i s několika současnými členy spolku NaŽivo. V současné době se hraje první autorská komedie Davida Navrátila „Nevěra ve stádiu přípravy“, která měla úspěšnou premiéru 1. dubna 2023.

Nevěra ve stádiu přípravy

Komedie dvou policejních kolegů a kamarádů, kteří spo- lu nejen prožívají pracovní útrapy, ale i své osobní životy. Když se náhle odhalí Jurovo tajemství o milence Ingrid, Oskar nelení, aby kamarádovi pomohl s nevěrou, na kte- rou za žádnou cenu nesmí jeho prudká manželka Gita při- jít. Do cesty se policistům postaví ideální plán v podobě profesionálního gigola, kterému zachrání život při jeho odhalení žárlivým manželem. Zdá se, že přípravě dokonalé nevěry nemůže nic stát v cestě. Nebo je tomu jinak?



Divadlo BLIC

Divadelní spolek založen v roce 2000. BLIC – divadlo bláznů lovicích ideje cedníkem. Poslední inscenace na reper- toáru: Edith, Kocourek Modročko, Na správné adrese.

Na správné adrese

V komedii na správné adrese odkvétající varietní umělky- ně Geordette pronajímá ve svém pařížském bytě pokoje. A tak spolu na jedné adrese bydlí ještě klavíristka, malířka a neteř Marie-Luisa. Soužití čtyř žen takto rozdílných tem- peramentů však není jednoduché, a tak se každá snaží své problémy řešit i za cenu inzerátu.



Divadelní soubor Břetislav

Jsme amatérský divadelní soubor z Břeclavi, s více než dvacetiletou historií, Naše jádro tvoří kolem dvaceti váš- nivých divadelních nadšenců, z nichž někteří propůjčují své volné chvíle divadlu již více než deset let. Naším spo- lečným cílem je neustálé zdokonalování se v divadelním umění, abychom naše diváky potěšili tím nejlepším, co dokážeme na divadelním jevišti nabídnout. Pravidelně se zapojujeme do divadelních přehlídek a festivalů s pře- svědčením, že v umění je vždy místo pro nové poznání, zážitky a obohacení. V poslední době jsme si všimli, že v ně- kterých z nás se probudil i talent pro psaní, a tak jsme do našeho repertoáru zařadili několik autorských her. Stejně jako mnozí herci po celém světě máme slabost pro černý humor a neodoláme lahodnému vínu.

Havrane z Kamene

Dlouhá léta se připravuje na svou životní zkoušku z čaro- vání, aby mohla zaujmout své místo mezi čarodějnicemi Berty Braunové. Krom lesa, který jí dělá společnost, je celý čas sama, jen občas promluví s kamenným havra- nem. Říkají jí Mladá a zkouška ji, pravda, čeká obtížná. Avšak cesty lesním hvozdem se umí splétat a rozplétat bez příčiny, stejně tak jako lidské osudy. Stane se tak, že dívka ze světa lidí, Juliána, čarodějnice nebojácně hledá, aby ji pomohli k její vysněné lásce. Dvě dívky z rozdílných světů se tak nečekaně střetnou a jejich příběh se bude dál ubí- rat vlastní cestou. Baladická pohádka o samotě, přátelství, lásce. A jejich ceně.



KDS EFFRENATA

Královská divadelní společnost EFFRENATA ze Žďáru nad Sázavou Vás ráda rozptýlí i rozveselí ve svých kusech ku potěše všeho lidu poddaného i vrchnosti ... či dle ctěného přání ... chuďase, šlechtice, pána i paní, přichystáme nové hraní, o kterém se ještě dlouho žvaní ... Soutěžní představení nese název Z kytice a, jak název na- povídá, je na motivy známého autora Karla Jaromíra Erbena.



POROŤA

Členy odborné poroty budou:

Mgr. Jana Soprová

Mgr. Josef Morávek

MgA. Jiří Liška, DiS

Naše porota bude doplněna o studenty JAMU v Brně:

Jakub Syrovátka

Alžběta Štubňová

Michal Stránský

Členy poroty a další hybatele přehlídky Vám je budem prostřednictvím sociálních sítí a Zpravodaje postupně představovat.

Mgr. Josef Morávek

Pro život v divadle pro něj byly iniciační setkání s Ivanem Vyskočilem na polooficiálních autorských seminářích, tvorba v pražských amatérských divadlech v 70. letech mi- nulého století, krátké působení v cirkuse na pozici stavěče a trumpetisty i praxe divadelního fotografa.

Josef Morávek režisér:

Absolvoval činoherní režii na JAMU u Milana Páska, půso- bil v českých repertoárových divadlech (Brno, Plzeň, Hra- dec Králové, Zlín), založil Pražskou divadelní společnost Brak. Po sametové revoluci působil 7 let jako režisér a umělecký šéf ve Zlíně.

Josef Morávek inspirátor, porotce:

Vede divadelní workshopy, působí jako konzultant a po- rotce amatérských souborů.

Založil www.divadlo.cz a podílel se na přechodu Divadel- ního ústavu v Praze na internet.

Josef Morávek pedagog:

Spoluzaložil a řídil Zlínskou vyšší odbornou školu umění, působil jako pedagog na divadelních školách. Nyní vede ateliér činoherního herectví na DF JAMU.



1990 Václav Havel na zkoušce Zahradní slavnosti ve Zlíně

Možná odtajníme i toto foto ...

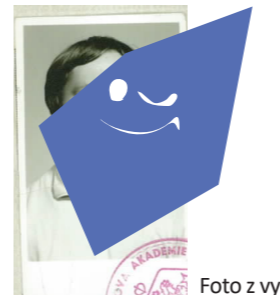


Foto z vysokoškolského diplomu JAMU - činoherní režie

McSnack

Co by to bylo za festival bez pořádného food courtu. O vaše chuťové pohárky se letos postará bufet McSnack. Ten pro- vozuje letošní 3.OA třída hodonínské obchodní akademie v rámci předmětu Aplikovaná ekonomie. Těšit se můžete na širokou nabídku sladkých i slaných pochutin a nápojů. Navíc s přátelskou a usměvavou obsluhou. Takže vidíme se ve snacku!



divadlo v ulicích

Pouliční divadlo na pěší zóně - Kobeřec do divadla Divadlo je kobeřec, který znamená svět... Ano, tak se to neříká, ale my máme koberec, ne prkna. Koberec vhod- ný pro moment, kdy se Hodonín stává světovým centrem divadla. U toho musíte být! Nejen být, to si musíte zažít - divadelní koberec přináší jiné světy k vám a vás do jiných světů. Není čeho se bát, my, herci z DF JAMU, budeme skrze ty světy cestovat s vámi.



Jakub Syrovátka

Student 1. ročníku činoherního herectví na JAMU. Autor, storyteller, lektor herectví, vášnivý hráč Dungeons and Dragons. Pochází z Náchoda, kde během studia ZUŠ odehrál mnoho představení včetně několika improvizčních večerů. Podílel se na tvorbě několika studentských filmů a založení filmového ateliéru při náchodské ZUŠ. V poslední době se kromě studia věnuje psaní písní."

HAM!



Hobblík a Mumraj
Svatopluk DS
Dům kultury Hodonín



kulturakhodonin
hobblík_mumraj

PROGRAM PŘEHLÍDKY

ČTVRTEK 21. 3.

13:00 **Vstávej!** (30 min.)
ZUŠ Hodonín

15:00 **O Šípkové Růžence** (70 min.)
DS Lipovský výkvět, Lipov

18:30 **My na to máme** (80 min.)
DS Sokol, Staré Město

21:30 **Manželky Metoděje Konvalinky** (110 min.)
DS Mutěnice

PÁTEK 22. 3.

9:00 **Zlatohlava** (45 min.)
DS Štěk, Opava

11:00 **Z Kytice** (70 min.)
KDS EFFRENATA, Žďár nad Sázavou

14:30 **Drákula** (95 min.)
Narratores, Brno

18:30 **Nevěra ve stádiu přípravy** (110 min.)
Divadlo NaŽivo, Velké Opatovice

22:00 **A co všichni ti muži
aneb Malý průvodce velkým sexem** (50 min.)
Rozkoš, Praha

SOBOTA 23. 3.

9:00 **Havrane z kamene** (70 min.)
DS Břetislav, Břeclav

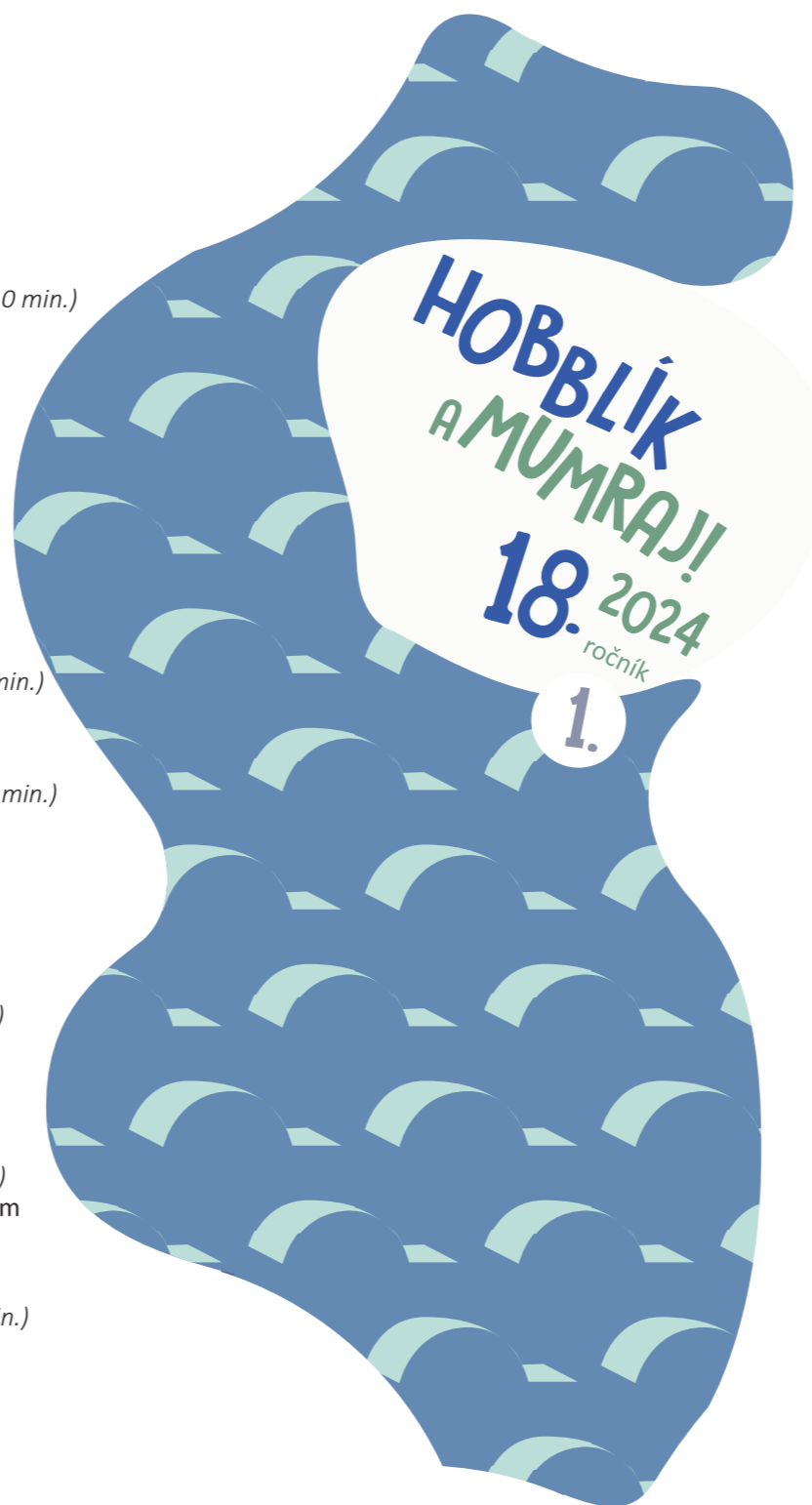
13:00 **Na správné adrese** (120 min.)
Divadlo BLIC, Ostrožská Nová Ves

16:30 **Zlomatka** (70 min.)
DS Čapek, Uherské Hradiště

20:15 **Škola základ života** (120 min.)
Divadlo bez debat, Brandýs nad Labem

NEDĚLE 24. 3.

9:00 **František aneb Divné fógl** (85 min.)
DS Slavkov u Brna



grafik: Eliška Šemorová, Daniel Král
Redaktoři: Lucie Slámová, Eliška Růžičková
korektura: Soňa Pachlová



POROTA



JIŘÍ LIŠKA

Pocházím z Vedrovic, kde jsem se již v útlém věku věnoval loutkovému, posléze činohernímu herectví. Už na základní škole jsem zakládat divadelní soubory a nepustilo mě to dodnes. Prvním byl DDS Jednorozec, posledním Studio Divů. S těmito soubory jsme se účastnili mnoha amatérských přehlídek. Vím,

jaké to je, být ochotnickým nadšencem, dávat do tohoto koníčku celé své srdce, proto se budu snažit být porotcem kritickým, ale zároveň shovívavým. Na brněnské JAMU jsem vystudoval činoherní režii. Celý život mne zajímá především divadlo pro děti a náctileté, což jsem při studiu stvrdil několika stážemi v divadle DRAK a následnou diplomovou prací. Během studia jsem pracoval jako externí osvětlovač v Divadle Husa na provázku, což ovlivnilo můj vztah k divadlu, které mám rád výtvarné, groteskní, expresivní. Jako divák si užiju i komorní, civilní inscenace s dobrým nápadem. Účastníkům festivalu přeju, aby pro ně byla tato výzva přínosem i nezapomenutelným zážitkem, aby zde našli inspiraci i chuť do další tvorby.



Mgr. JANA SOPROVÁ

Po studiu na katedře divadelní vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, obor dějiny a teorie divadla a filmu (absolutorium 1984) už 40 let spolupracuje jako divadelní kritička a publicistka s různými druhy médií (mj. Česká televize, Český rozhlas, Divadelní noviny, Lidové noviny, Taneční zóna

a mnoho dalších novin a časopisů). Dvanáct let byla šéfredaktorkou časopisu Městských divadel pražských. Jako pedagog působila dvacet let na Vyšší odborné škole herecké a šest let na katedře nonverbálního herectví HAMU. Zajímá ji jak české, tak zahraniční divadlo, klasická činohra i alternativa všeho druhu, divadlo profesionální i amatérské. Účastní se pravidelně amatérských divadelních festivalů jako členka poroty či (šéf)redaktorka a recenzentka festivalových zpravodajů (Jiráskův Hronov, Mladá scéna Ústí nad Orlicí, Loutkářská Chrudim).



Zuzana Prátová hají štěpnici DS Svatopluk, Hodonín

Boj o štěpnici

Představení nás provedlo starým Hodonínem a jeho historií, jejíž součástí byla také Zuzana Prátová a její příběh, který, jak napovídá název, se nesl celou hodinou a půl.

Dobové klubičko bylo doprovázeno zpěvem čtyř kuňkajících žabiček. Nechyběla akční scéna z boje o štěpnici doprovázena vtipným popisem situace. Zuzana se ani po prohře nevzdávala a požádala o pomoc císařovnu.

Na jevišti zazářila Marie Terezie a její silueta ohromila celé publikum svou velkolepostí.

V určitých částech byly použity krásné loutky nahrazující úřední osobnosti.

Feministická hra sklidida velký úspěch.



Ať žijí husité! Velický ochotnický spolek

Žižka na hrad!

V Blaníku se probudil náš velký bratr Jan Žižka z Trocnova. Byl vyslán Václavem na náročnou misi zachránit českou zemi ze chřtánu Evropské Unie. Potká se s duchem Leontýnky a docentem, kteří mu pomáhají na cestě za úřady až na Pražský hrad.

Nikdo nečekal, že najednou z publika zazvoní telefon a v něm se ozve sekretářka starosty Tábora. Z neznámé ženy v publiku se stane reportérka televizního kanálu Znova. Hned se chopí příležitosti a chytá svého sólokapra "blázna Žižku". Zemana při svém každoročním výstupu 20m na Blaník přeruší reportérka, kterou následuje i Žižka s docentem a Leontýnkou. Žižka se nakonec rozhodl kandidovat na prezidenta ČR a volby vyhrál. Divadelní představení provázela živá hudba a ohromila nejen publikum, ale i porotu.

Nováčci na Hobbliku a Mumraji byli skupina VOSK. Hrají jen čtyři roky. A na tak krátkou zkušenost předvedli úžasný výkon.

"Měl držet kabelku"

"Vlastičko pojdte dáme si frčana"

"Žižka by šel do nevěstince"

"Lomikar lomil ruce"

"Ale vy tady nemáte ten polštářek a pižamko máte u mě"

"Jsem zhulená já nebo on?"

"Kadidlem vykouřit...a komu?"



KOBEŘEC, JAMU

Studenti z brněnské JAMU nám zaimprovizovali s pohybovým hereckým cvičením. Dále předvedli krátkou ukázkou ke svému představení soubor Svatopluk.

Se zapojením veřejnosti, uskutečnili modní přehlídkovou show a vyzkoušeli jsme si cvičení s názvem 123 CO.



V pajzlu, BOD Břeclav

Do naší hospůdky vedou jen tři schůdky, ale ven jen jeden...

Poprvé si u nás zahrálo ochotnické divadlo BOD z Břeclavi. Předvedli nám scénku z hospůdky, kterou břeclaváci nejspíš velmi dobře znají.

Tři kamarádi pijí spolu ve své oblíbené hospodě.

Vypadlé pojistky, naštvaná barmanka a ďábel schizofrenička. Vítejte v pekle, kam si urugvajci chodí na pivo. Není to zvláštní, že dveře nejdou otevřít? Jak utéct? Rozstřílet dveře nebo si nalít absint do očí? Jeden nápad originálnější než ten druhý.

Záchod po tmě! Každý asi ví, jak to dopadne...

Děsivé zjištění že nejsme v pajzlu, ale v hospodě U sumce, protože spisovatel Petr se zamiloval. S hrůzou v očích se kamarádi sebrali a pelášili za Blážou.

Představení si ochotníci sepsali sami. Byla to jejich devátá repríza, ale poprvé jinde, než v jejich milované hospůdce.

Jo a, Petře, pozdravuj mámu!



POROTA



Alžběta Štubňová

Pochází z východního Slovenska. Spiš se odráží na její povaze, energii a krom herectví se v ní umění odráží ve psaní poezie. Pod svým umněleckým jménem píše už pár let a rýmuje životem. Krom zbožného cestování a sportování ji ke psaní inspiruje příroda, Tatry, voda a život.

Je absolventka Konzervatoře a má praktickou zkušenost s vedením dětských souborů na Základní umělecké škole. Je úspěšná vítězka celoslovenské přehlídky Scénická Žatva v Martině, účastnila se i různých mezinárodních workshopů.

Úspěšně až donedávna reprezentovala v přednesu a divadelních inscenacích školu na nejznámější Slovenské přehlídce Hvězdoslavov Kubín. Změnilo se to přesunem za studiem do České republiky, kde od roku 2023 studuje Janáčkovu Alademií Muzických umění - obor činoherní herectví.

DÍKY!



PROGRAM PŘEHLÍDKY

PÁTEK 22. 3.

9:00 **Zlatohlava** (45 min.)
DS Štěk, Opava

11:00 **Z Kytice** (70 min.)
KDS EFFRENATA, Žďár nad Sázavou

14:30 **Drákula** (95 min.)
Narratores, Brno

18:30 **Nevěra ve stádiu přípravy** (110 min.)
Divadlo NaŽivo, Velké Opatovice

22:00 **A co všichni ti muži
aneb Malý průvodce velkým sexem** (50 min.)
Rozkoš, Praha

SOBOTA 23. 3.

9:00 **Havrane z kamene** (70 min.)
DS Břetislav, Břeclav

13:00 **Na správné adrese** (120 min.)
Divadlo BLIC, Ostrožská Nová Ves

16:30 **Zlomatka** (70 min.)
DS Čapek, Uherské Hradiště

20:15 **Škola základ života** (120 min.)
Divadlo bez debat, Brandýs nad Labem

NEDELE 24. 3.

9:00 **František aneb Divné fógl** (85 min.)
DS Slavkov u Brna



Hobblík a Mumraj
Svatopluk DS
Dům kultury Hodonín



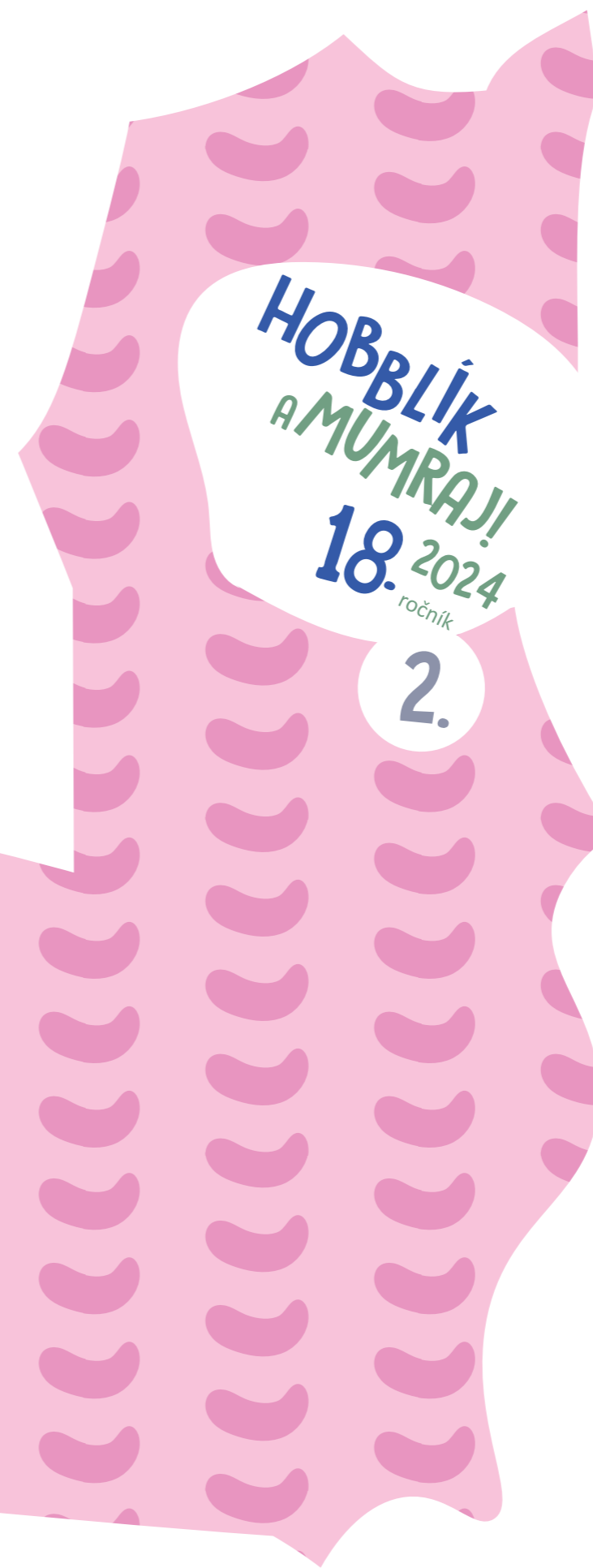
kulturakhodonin
hobblík_mumraj

Šéfredaktor: Eliška Šemorová

Grafik: Eliška Šemorová, Daniel Král

Redaktoři: Eliška Růžičková, Lucie Slámová

Korektura: Soňa Pachlová



HLÁŠKY DNE

„To je ťula!“

„další host...to je kost!“

„Já si tě ještě zkontrolím!“

„Pánové, měli bysme přestat chlastat.“

„Nevlezu se do plavek, ale do bazénu ano.“

„Já bych mohla být, tak leda potrefená labuť

s invalidním důchodem.“

„Chlapi, já vám musím nastříkat do huby.“

„To jsou ty vaše čarodějnické seance.“



Workshop studentů z JAMU aneb Víte, kde máte bránici?

Dnešní dopoledne si mohli mladí herci vyzkoušet něco nového. Studenti z JAMU se postarali o program a předali mladším kolegům své zkušenosti.

V devět hodin se zájemci rozdělili na tři skupiny. Každý z lektorů měl svůj program a skupiny se v průběhu střídaly. Vyzkoušeli si správné dýchání a uvolnění těla formou zábavných her.

Rozdýchali se a zjistili jak vysoko dokáží vyšplhat po hlasovém žebříčku. Většina z nich zněla jako skřítkci. Zábava rozhodně nechyběla!

Házeli smyšlenými předměty: míči, oštěpy, šípy, atd.

V kruhu poté předávali neviditelný "objekt", se kterým hlasově pracovali. Předávali se zvuky dokola, do té doby než se vše zamotalo. Dále se improvizální příběhy přerušovali slovem "lžeš!" a příběhy rychle nabraly nových obrátok. Skákali jako baletky přes "potůčky" a vzájemně si zkoumali anatomii jejich rukou. Těžká únava je táhla k zemi a melancholický klid byl tak hlasitý, že nevnímali skoro nic - jen jejich dech.

Závěrem jen řekneme: **Co! Fa! Go! Fí! Brrr!**



Vstávej! ZUŠ Hodonín

Sundejte růžové brýle!

Ne moc hezká realita mladé generace. Emoce jako strach, bolest, a zmatek byly na jevišti stejně jako v našich duších. Vcítit se do dnešních teenagerů a pochopit, čím si procházejí nedokáže každý. Úzkost, šikana, rozepře, sebepoškozování,...

Nazývají nás generací sněhových vloček, prý se zhroutneme při každé zbytečnosti, ale kolikrát si ani neuvědomují, že to jsou právě jiné generace, jako třeba naši rodiče, co nám tyhle problémy způsobují. Není jednoduché uvěřit tomu, že více lidí prochází těmito stavy a stejnými problémy jako já sám. Těžké téma, ale děti ze ZUŠ Hodonín se s tím popasovaly na jedničku. Osobní přesah v této hře byl znát, a o to více je dokážeme ocenit.



O Šípkové Růžence, DS Lipovský výkvět

Příběh o Šípkové Růžence asi všichni známe, ale DS Lipovský výkvět, ho pojal trochu jinak. Veršované představení, ve kterém k záchraně princezny přispěje i zakletá zlá sudička, není velmi obvyklé. Hlavní hrdina Janek, který miluje spící princeznu již od utlého dětství, se vydává na její záchranu. Po cestě ho čeká několik nástrah, ale štěstěna stojí na jeho straně a zdárně zdolá svůj cíl. Naším malým divákům se představení moc líbilo, citují: „Nejvíc se mi líbil Lamželezo, a jak pod ním duněla podlaha“ „Velmi se mi líbily Růženčiny růžové šaty“ , ale u poroty a staršího obecnstva takový úspěch nemělo.



My na to máme! DS Sokol, Staré Město

Zbývají dva měsíce do starostovi padesátky. Velká příležitost si zaslouží velké překvapení!

Celá dědina se na ni pečlivě chystá. Ženy z města se shodly, že nejlepším dárkem bude jejich líbezný zpěv.

A co by to bylo za chlaskou partu, bez pořádného valašského tance! Představení nás provázelo celými přípravami obou stran, až ke dni D.

Jako první se nám ukázaly ženy, které zazpívaly dvě natrénované písně, a že to bylo něco! Ptáte se, jak se s tím pánové popasovali? Ti nám předvedli perfektně synchronizovaný kankán v těsně padnoucích tílkách s barevnými čelenkami a velkými sukněmi. Jejich vyrýsovaná lýtka upoutaly nejednu ženu!

Na dnešní repríze, však neslavil narozeniny pan starosta, ale režisérka tohoto představení. Doufáme, že si své narozeniny velkolepě užila a přejeme všechno nejlepší!



Manželky Metoděje Konvalinky, DS Mutěnice

Ocitli jsme se v bytě manželů Peřinových. Je den před svatbou jejich dcery Emmy. Paní Peřinové se Pavel, budoucí zeť, vůbec nelíbí, a proto se rozhodne oprášit jeho minulost. Ten je z toho jelen. Obzvláště, když se ve dveřích objeví jeho bývalá milenka Olga, a rozhodne se mu svatbu zkatit.

Když do místnosti vejde matka Emmy, Pavel zpanikaří a udělá ve spěchu z Olgy paní Konvalinkovou. Ta by přece měla dorazit i s manželem, nebo ne? Na snoubencovo neštěstí, manželský pár dorazí. Ze seznamovacího oběda se stal milenecký mišmaš. Kdo je ta nová služka? Proč se pan Konvalinka vyhýbá své ženě? Nic nedává smysl a bytem vládne zmatek. Vše vyvrcholí, když Emma přistihne Pavla klečet na kolena před služebnou. **No Pavle!** Kam čert nemůže, nastrčí bábu. A tato bába málem překazila celou svatbu. Kamarádi, aby Pavla zachránili, se k nevěře přiznali. To však paní Peřinovou nepřesvědčilo a nechtěla nadále budoucímu zeťovi věřit. Naštěstí nečekaně a nepochopitelně situaci vyřeší dopis, že si Olga bere jednoho ze synovců pana Peřiny a za jeho peníze si vyrazí na svatební cestu. Všichni na nepříjemnost rychle zapomenou a raději si sednou, již ke studenému obědu.



R R K O S T Ý M M T
 K O P A T K A A K O
 R V Z A T E K A M V
 A O O R P Š A T M Á
 B H I K U R Z Ů N R
 I O Š M K K I R Á N
 Č P K O O L V K L A
 K A K Š U R E B A A
 A O H A V R D A D N
 S T Ř I K A Č K A A

Najdi:

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) AGREGÁT | 10) LÍSKA |
| 2) APERITIV | 11) NOTES |
| 3) BAMBULE | 12) OPRAVA |
| 4) DÍRKA | 13) OSOBA |
| 5) HMOTA | 14) PERLORODKA |
| 6) HOUPAČKA | 15) ROZVOD |
| 7) HROMOSVOD | 16) RUČNÍK |
| 8) CHŮZE | 17) URÁŽKA |
| 9) KLIKA | |

Tajenka: _____

PROGRAM PŘEHLÍDKY

SOBOTA 23. 3.

9:00 **Havrane z kamene** (70 min.)
 DS Břetislav, Břeclav

13:00 **Na správné adrese** (120 min.)
 Divadlo BLIC, Ostrožská Nová Ves

16:30 **Zlomatka** (70 min.)
 DS Čapek, Uherské Hradiště

20:15 **Škola základ života** (120 min.)
 Divadlo bez debat, Brandýs nad Labem

NEDĚLE 24. 3.

9:00 **František aneb Divné fógl** (85 min.)
 DS Slavkov u Brna

**HOBBLÍK
 A MUMRAJ!**
 18. 2024
 ročník

3.



Hobblík a Mumraj
 Svatopluk DS
 Dům kultury Hodonín



kulturakhodonin
 hobblík_mumraj

Šéf redaktor: EDEL
 grafik: Eliška Šemorová, Daniel Král
 Redaktoři: Lucie Slámová, Eliška Růžičková,
 Vendy Dvořáčková



Středa čtvrtkem v pátek

Středečním dnem to započalo,
 slunce nás všechny osnilo.
 Paní Pachlová nás přivítala,
 placky nám všem rozdávala.

Pivo teklo proudem,
 Pajzl nám byl souzen.

Cestu do historie se spolkem Svatopluk měli,
 sochu Zuzany Prátové odhalili.
 Ať žijí husité! živou hudbu předvedli,
 ikdyž svého kytaristu neměli.
 Večerní procházka na kebab,
 zpravodaj nasázet a rychle spát!

Ve čtvrtek VSTÁVEJ! nás nezasáhlo sladce,
 životní příběhy a osudy srdce.
 My na to máme, předalo nám hodně.
 Hodně smíchu, života a míru,
 asi jsme měli, až moc sýru.

Noční sedánky, monitory svítící,
 káva na stole a víno pod židlí.
 Hádky vyřešena, trojka zapomněna,
 teď už je to lepší a ještě se to zlepší!

„Jdete pod Františka...“

„a on ty ptáky HAM!“

„Chtěl jsem využít, že ses předklonila.“

Zlatohlava, DS Štěk

Mravenčí rap, kostýmy z kuchyňských ubrusů a barevné plešky nás pobavili a porotu s diváky taktéž.

Hra Zlatohlava byla pojata, jako veršovaná parodie na motiv pohádky Zlatovláska. Výborně zahraná hra měla své mouchy, ale nikdo nechtěl věřit tomu, že tohle byla její premiéra.

Tanec a zpěv mravenců se všem zaryl pod kůži. Stejně tak i mořská panna, králové, japonští rybáři a hlavní postava kuchtík Jiřík, se svou milovanou Zlatohlavou.

Po menším včerejším úletu jsme si dopřáli dobrou vtipnou pohádku. Tím nechci říct, že by pohádka O Růžence byla tak špatná, ale na nablýskanou zlatou pleš to rozhodně nemá.



Z Kytice, KDS EFFRENATA

KDS Effrenata ztvárnil celkem pět balad z cyklu Kytice. V celém představení hráli tři herci, kteří měnili své role v jednotlivých baladách. Celé představení začalo první částí balady Mateřídouška. Dále byla Polednice, ve které herečka sama na jevišti odříkala text a to byla za mě trochu škoda. Poté následovala Svatební košile, tato balada byla hraná a nádherně do toho zapadla. Pokračovali jsme Dceřinou kletbou, Štědrým dnem a celé to zakončila druhá část Mateřídoušky. Scéna byla jednoduchá. Jednotlivé prvky hrály více "rolí" v různých situacích a vypadalo to velmi minimalisticky a hezky. Inscenace byla výrazně postavena na textech a chvílemi provázena zpěvem. I přes komplikace před představením, se jim velmi povedlo.

„Strážte, k noze!“



„sex je převlečený hlad a žízeň“

„co ho může víc inspirovat než pi-a“

„znás chlapy... když neuspokojí, tak alespoň oplodní“

A co všichni ti muži aneb Malý průvodce velkým sexem, DS Rozkoš

Milé dámy, tohle bylo představení přímo pro vás. Zase po roce k nám zavítal divadelní soubor Rozkoš, který v Hodoníně dobře známé.

Za doprovodu živé hudby jsme si poslechli zpěv s trefnými texty a kamarádky pokec o sexuálním životě tří kamarádek. Jedna druhé se otevřela o zkušenostech s muži a všelijakých příhodách. Stalo se vám něco podobného? Nejedna sborový smích zazněl sálem. Potěšení odešli lidé, kteří soubor dobře znají, ale i ti, co ho teprve poznali.



„V krvi je život!“

Drákula, Narratores

Krev je život a život je krev

Příběh který zná skoro každý. Hra o krvelačném hraběti, co chce co nejvíce svých služebníků, z Transylvánie až po celou Anglii.

Na výletní lodi se stala velice nepříjemná situace. Lidé na pevnině si mysleli že posádka zešílela. Že je tajemný muž, vychrtlé postavy s rudě zářícíma očima, jen přelud. Ale v den incidentu se Drákula ukázal slečně Lucy a změnil ji k obrazu svému. Z ubohé slečny se stala bezcitná upírka co pila dětskou krev. Děti s rankami na krku přibývalo, proto se muži rozhodli že s tím udělají krátký proces. Její duše našla pokoj až s probodnutím jejího srdce.

V psychiatrické ozdravovně byl muž, jménem Renfield, blázen... chtěl žít navěky. Čekal na svého vysvoboditele...Drákulu. Zatímco do sídla samotného hraběte mířili muži. Paní Harkerovou posedl Drákula, jelikož chtěl zjistit co mají muži v plánu. Ti ji nechali v léčebně na pokoji pro hosty s úmyslem ji ochránit. Během toho se Renfield zadíval do ní a nazýval ji andělem. Muži si řekli že hraběte Drákulu zabijí.

Nevěra ve stádiu přípravy, Divadlo NaŽivo

Policie v reakci

Malá policejní stanice, dva policisté, jeden svobodný a druhý už dva měsíce "podvádí" svoji ženu. Kolegyně v práci, rivalky v lásce... Ingrid, dcera válečného odstřelovače s jejím snem se státi něčí ženou a hysterická manželka Gita.

Ingrid už plánuje s policistou Jurou svatbu, jelikož jí řekl v opilosti, že se dá s Gitou rozvést.

Oskar, jeho kolega, neváhal ani chvíli, a začal mu pomáhat s jeho plánem na nevěru. Snažili se najít způsob, jak Juru s Gitou rozhádat tak, že by to vedlo až k rozvodu. Ze stanice byli povoláni do domu, kde bydlí chirurg s rozmarnou ženou a dcerou záškolačkou. Kde doktor hrozil nájemnému milovníkovi své ženy, nedobrovolnou operací...Kastrací!

Policisté vymysleli plán, jak problém lásky vyřešit, ale ten jim moc nevyšel. Nakonec to celé vyřešila náhoda a hloupost mužů.

Český humor představení udělal velmi zábavné a originální. Scénář psal jeden z herců, který je bývalí policista a složil jej z toho co mu kdy řekli lidi.



„Já zapomněl, že manželství je o zvyku.“



Milí divadelní přátelé, dovolte, abychom vám představili odbornou porotu a hlavní organizátory přehlídky, kteří po celou dobu bedlivě sledují jednotlivé soubory, jejich inscenace nebo se starají o hladký průběh festivalového dění.



SVATOPLUK KOUŘIL

Narodil jsem se do divadelní rodiny. V roce 1984 jsem založil divadlo pro děti DRÁČEK, kde jsem principálem, autorem divadelních her, včetně písni, dramaturgem, hercem a vším, co je potřeba. S divadlem jsme projeli skoro celou republiku, dvakrát jsme postoupili na národní přehlídku divadel pro děti Popelka v Rakovníku. Před revolucí jsem pracoval v Armádní divadelní sekci a pomáhal s přípravou festivalů v Bechyni, později v oblastním předsednictvu SČDO jižní Moravy, kde jsem zvolený jeho předsedou již mnoho let. Zkoušel jsem to také jako porotce divadelních přehlídek, ale asi nejsem vyvolený. Obdržel jsem nějaké svazové ocenění. Do Hodonína jezdím, už mnoho let a moc se mně tu líbí jeho neopakovatelná atmosféra.

VLADIMÍR JAŠEK

Vladimíra okouzlo ochotnické divadlo už v mládí. Dnes je principálem a režisérem hodonínského divadelního souboru, Svatopluk. Civilním povoláním stavební inženýr říká. „Divadlo je především skvělá parta kamarádů.“ K divadlu se dostal jako kluk na skautském táboře díky vedoucímu Dušanovi Grombiřkoví. Tato láska už ho neopustila. Sám si zahrál poprvé v roce 1986 ve hře Revizor. Na divadle ho nejvíc baví parta kamarádů, pocit uspokojení ze hry a kontakt s diváky. Vladimír je jednou z organizátorských duší hodonínské přehlídky. Komunikuje se soubory, připravuje program a přehlídku také moderuje.



SOŇA PACHLOVÁ

Soňa Pachlová, nenápadná, za to velmi důležitá dáma, s níž se potká každý účinkující soubor a dokonce i divák, neboť je druhou moderátorkou tváří přehlídky. Současně zastupuje hodonínský dům kultury jako organizátora přehlídky. Vystudovala návrhářství a výtvarnictví. K divadlu se dostala, jako výtvarník, scénograf a kostýmní tvůrce ve znovuobnoveném divadelním souboru ve Velké nad Veličkou v roce 2020. V domě kultury pracuje od prosince 2022.

VLADIMÍR MICHAL

Vladimír Michal se narodil v Mariánských Lázních. Od roku 1987 žije na Moravě, v Brně. Vzdělání: Knihkupec a antikvář, účetní a SPVŠ výpočetní technika. Je předsedou spolku Klub přátel umění v České republice, z. s. zkratka KPU ČR. Spolek byl založen před třiceti roky (1993) a volně navazuje na stejnojmennou organizaci ze začátku 20. století. Za minulého režimu pracoval v antikvariátě. Zaměstnání byl nucen opustit po udání, že prodal zakázanou literaturu. Pracoval v JZD jako technik, poté v Podniku výpočetní techniky v Českých Budějovicích dělal operátora sálových počítačů. Dva roky, před změnou režimu, byl donucen se odstěhovat z Jihočeského kraje. Po roce 1989 nejprve působil jako referent zásobování u Českých drah. Pak byl na volné noze. Věnuje se kultuře. Na přelomu tisíciletí dělal kurátora několika výstav výtvarného umění v Jihlavě. V Brně, v rámci spolku KPU ČR, několik roků (90. léta 20. století) pořádal krajskou postupovou přehlídku experimentujícího divadla s názvem Jarní divadelní festival. Tuto akci organizoval jeden rok i pro kraj Vysočina. Spolupodílel se na pořádání hudebních a divadelních nesoutěžních přehlídek v Brně a v Praze. V současnosti je stálým hostem kulturní komise Jihomoravského kraje. Za spolek KPU ČR je členem festivalového výboru Jiráskův Hronov. Více než deset ročníků se pravidelně účastní krajských divadelních přehlídek MUMRAJ a HOBBLÍK v kulturním domě v Hodoníně. Líbí se mu zde dělná, milá a přátelská atmosféra.



Rozhovor s Drákulou

Filip hraje v divadelním souboru Narratores, Brno. Soubor se zabývá Larpem (Live Action Role Playing) a interaktivním představením, ve kterém rozhodují diváci. Hra Drákula je jedno ze dvou volných představení.

R: Jak dlouho trvala příprava na celé představení?
F: Minimálně půl roku. Máme možnost sejít se jen jednou týdně.

R: Jaká scéna z celé hry je tvá oblíbená?
F: Když Arthur přišel o Lucy. Z toho mám vždycky husinu.

R: Bojoval jsi s rolí Dráculy?
F: Role záporáka není můj šálek čaje. Cítím se spíš jako komediant. Jde mi to líp a mám k tomu blíž. Jen režisérka mi pořád dává role záporných hrdinů. Takže mi trvalo než jsem se s rolí sžil.

R: Jakou frázi ze svého textu máš nejraději?
F: Ten člověk patří mně!

R: Kolikátá to byla repríza?
F: Tohle byla čtvrtá a poslední repríza Dráculy. Po festivalu ho znovu hrát nebudeme.

R: Máte v plánu další samostatné divadelní představení?
F: Za dva roky možná. Vůbec nevíme, co má režisérka v plánu.



REDAKCE MOMENTS

„Na prd a na tady ty dveře se netlačí, jinak se to posere!“

„sixšpek“

„Fotka Bětky se stala, takovým playboyem.“

„chčije mi nos“

„ten to kouřil“

„Kdybych to hodil za sebe, tak to dostanu ze zadu.“

„Dýchání vody mi nejde.“



PROGRAM PŘEHLÍDKY

NEDĚLE 24. 3.
9:00 **František aneb Divné fógl** (85 min.)
DS Slavkov u Brna

PROVÁS, PRO VŠECHNY

Pořadatelé, porota, redakce i herecké spolky měli na pilno, aby nám představili pěknou šou. Ale i přes jejich úsilí jsou zde lidé, bez kterých by naše zábava byla ochuzena o mnohé. Tímto děkujeme zejména zvukařům a osvětlovačům, za jejich práci. Díky patří i každému, kdo přiložil ruku k dílu.



Hobblík a Mumraj
Svatopluk DS
Dům kultury Hodonín



kulturakhodonin
hobblik_mumraj

**HOBBLÍK
A MUMRAJ!**
18. 2024
ročník

4.

Začátečník

	7			1	3	8		
1					7	4		
6		9	8	5			2	
	4	2		7			6	9
3								4
9	6	7		2	1	3	5	
	5			9				3
			1		8	5		
2	8			4	6		1	7

Ty si nějak věříš?

		5			6		7	
1					4	8		
	9		3	2				4
	4			3	8		9	1
3			4		5	7		
	8			7	1			5
	2			6		5		
							6	9
7		1	5		9	2		

Šéf redaktor: **EDEL**
grafik: **Eliška Šemorová, Daniel Král**
Redaktoři: **Lucie Slámová, Eliška Růžičková,**
Vendy Dvořáčková

Havrane z kamene, DS Břetislav

Se souborem DS Břetislav jsme zavítali do pohádky, která se odehrála v magickém lese.

Malá čarodějka se spřátelila s lidskou dívkou Juliánou. Zdálo se to jako začátek přátelství a konec osamění obou dívek. Čarodějka se zbavila magického vzhledu a odešli do vesnice. To ještě netušila, že ji chce nová kamarádka jen využít pro její kouzelnou moc.

Když Juliáně splnila všechna její přání, ocitla se zase sama. Kouzelné báby ji k sobě nepřijaly, protože plýtvala magickou moc na lidskou bytost. Havran nevěděl jak ji pomoci. Dal jí dvě možnosti: odejít k lidem nebo se stát kamenem jako je on. Čarodějka se rozhodla pro druhou možnost. Představení skončilo děkovačkou herců ve svých úžasných kostýmech.



Škola základ života, Divadlo bez debat

Škola základ života, většině z nás velmi známé dílo. Dnes jsme jej měli možnost vidět ve zpracování Divadla bez debat. Bylo dle mého názoru docela vydařené. Příběh ze školního prostředí zpracovali tak, aby tomu rozuměli i mladiství, takže ho přepsali do současné češtiny. Písne v tomto představení byly na playback, což mi přišla trochu škoda, ale je pochopitelné, že bez portů, uzpívat velký prostor není vůbec jednoduché. Představení bylo provázeno tanečními choreografiemi. Divákům se představení líbilo, a i když u poroty tolik oblíbené nebylo, myslím že jsme si ho užili.



BÁSEŇ Z KONTEJNERU

*z rána hned mravence sláva,
pohádková zlatohlava.
a hned poté balad pár,
z kytice, co erben psal.
jak se kdo v upíra mění,
v Drákulově vyprávění.
trestný čin nevěra není,
ale toho pozdvižení.*

*Rozkoš z Prahy zpěvně radí,
kdo si s Kingem neporadí.
a když tvůj muž nemůže,
Ječmínek ti pomůže.
že jsem teď tak nadraná,
povídám kamene z havrana.*

(anonymní autoři)



Zlomatka, DS Čapek

Matka s pochmurnou minulostí zjistí, že její syn Diego je gay. Držela ho zavřeného doma, a snažila se přesvědčit samu sebe i jeho, že je jen nemocný. Hádky, křik a hysterický smích se odrážely od stěn domu. Matka zaplatila služby prostitutky a nechala ji s Diegem osamotě. Na akci došlo, ale matka ani tak nebyla spokojená. Vedlo to k další hádce, kde se matka dopustila chyby a dala synovi klíče. Diego si je s váháním vzal a utekl z domu.

Matka trávila dlouhé dny sama, dokud ji nenavštívil Diegoův přítel Alberto. Žena se mu snažila nalhat, že je její syn u moře s přítelkyní a přáteli. Alberto ji měl, ale prokouklou, nevěřil jí ani slovo. Matka pozvala mládence dovnitř, aby spolu na Diega počkali. Když ho usadila ke stolu a stoupla si za něj, uchopila nůž a podřízla mu hrdlo.

Líbilo se mi, že se celý příběh hrál jen v jedné místnosti a scéna nepůsobila přepřácaně. Vyzdvihla bych postavu prostitutky, díky které jsem se, alespoň na chvíli, nad celou hrou lehce povznesla.



“Zapomněla na lilek”



Na správné adrese, Divadlo BLIC

V šiléném francouzském bytu bývalé herečky, žijí tři osamělé umělkyně. Každá je jiná, ale jedno mají společné. Chybí jim pořádný chlap.

Malířka shání modela na domalování obrazu. Pořádného Spartaka, muže s vyrýsovaným tělem, symetrickými proporcemi a pevnými polokoulemi. Společně se služebnou vyvěsí inzerát.

S podobným nápadem přišla i klavíristka. Chce si přivydělat učením lidí na klavír. Kvůli tomu, že ji doteď neodpověděli z konzervatoře. Vystavila inzerát na výuku žáků ve hře na klavír.

Herečka zvažuje přestěhování na venkov k náhodnému svobodnému mladíkovi. Proto podá vývěsku na pronájem bytu, aby si na cestu vydělala.

Služebná toužila po lásce a inzerát si obstará též.

Čtyři muži přicházejí, naneštěstí vždy za jinou z žen. Dochází k jednomu nedorozumnění za druhým. Vzájemně se svlékají a nakonec přijmou svůj osud.

Situace se vyjasní, když si každá z žen vezme jednoho chlapa a neproběhne nic jiného než sex.

o DF JAMU

Na akcích osmnáctého ročníku festivalů se podíleli studenti, pedagog a absolvent Divadelní fakulty JAMU, v době tisku Zpravodaje vrcholí přípravy "Session 18", nového festivalového inscenačního formátu.

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění Jsme součástí Janáčkovy akademie múzických umění. Uchazečům o studium nabízíme široký výběr studijních programů v bakalářském stupni studia a následně v navazujících dvouletých magisterských programech. V nabídce jsou také čtyřleté magisterské programy, do kterých lze nastoupit ihned po maturitě. Celkem nabízíme 14 specializací! Součástí Divadelní fakulty je naše studentské repertoárové divadlo Studio Marta a součástí celé JAMU je také Divadlo na Orlí nebo Informační, výukové a ubytovací centrum Astorka.

Kompletní informace o DF najdete na našich webových stránkách: Divadelní fakulta - Oficiální web Divadelní fakulty JAMU



Session 18
Závěrečné představení festivalu a neobvyklý přírodní úkaz: jak rychle vznikne multižánrová inscenace, která drží prs na tepu doby, přinášející katarzi a proměňující životy všech přítomných.



ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY

Porota uděluje osobní ocenění Svatopluku Kouřilovi předsedovi Svazu Českých divadelních ochotníků Oblastní předsednictvo - Jižní Morava za dlouholetou, srdečnou, kvalifikovanou, humorovou a obětavou podporu celému festivalovému dění. Svatopluku, děkujeme za nenahraditelnou aktivitu v celém cyklu festivalu, od semínka po sklizeň.

Proslýchá se...

A co všichni ti muži aneb Malý průvodce velkým sexem Rozkoš určitě. Někdy mají přešlap, ale jinak je to jako záruka zábavy. *Vojta Vyhnálek*

Vstávej!
Moje nejoblíbenější je Vstávej, protože se mi líbí ta zpráva za tím a jak to bylo synchronizované všechno. A prostě bylo to krátké, což bylo plus. Hlavně ta kostka. Prostě bílá kostka! Přišlo mi to prostě úžasný. Mráz mi běhal po zádech. *Klaudie Horvátová*

Havrane z kamene
Líbilo se mi jak to bylo zakomponované všechno do toho děje. Ty postavy se hýbaly i tělem, že to nebylo jenom slovem řečené, ale měly i tu mimiku těla. To mi do toho prostě sedělo. A ty taneční kreace, které ukazovaly kouzlo, byly taky zajímavé. *Petr Čech*

Havrane z kamene
Líbilo se mi to hlavně kvůli efektů herců, celkově jak to bylo zpracované. Prostě jsem si to hodně užil. *František Ševčík*

grafik: Eliška Šemorová
Redaktoři: Lucie Slámová, Eliška Růžičková, Vendy Dvořáčková



Hobblik a Mumraj Svatopluk DS Dům kultury Hodonín
 kulturakhodonin hobblik_mumraj



František aneb Divné fógli, DS Slavkov u Brna

Posledním představením prohlídky byla životopisná hra o Františkovi Vymazalovi. Nadanému člověku, který si rozuměl s texty více než s lidmi. "Zrnka" myšlenek létala vzduchem, jako zpěvní ptáci. Stejně jako perfektně sehaní herci jevištěm, díky kterým jsme prožili Františkovi strasti i radosti. A kdo ho neznal, ten ho poznal. Dobový prožitek nám okořenily skvělé kostýmy a chválíme i scénu přetékanou mimo plac. Prostor jeviště byl jednoduchý, ale skvěle horizontálně a vertikálně využitý. Jednotlivé obrazy oddělovali prodejci novin hlášením titulků, což udržovalo diváka v historickém kontextu. Bez sluchu, lásky a maturity vám zkříží cestu šalina.



Čestná uznání, ceny a nominace festivalu Hobblík 2024

Cena
Jaroslavu Štěpaníkovi
za autorský text
František aneb Divné fógl

Cena
Stanislavu Olbrichtovi
za režii inscenace
František aneb Divné fógl
Divadelního spolku Slavkov u Brna

Cena
Martě Šujanové
za roli Herty
v inscenaci
František aneb Divné fógl
Divadelního spolku Slavkov u Brna

Cena
Adamu Šimoníkovi
za roli Františka
v inscenaci
František aneb Divné fógl
Divadelního spolku Slavkov u Brna

Cena
za inscenaci
František aneb Divné fógl
Divadelního spolku Slavkov u Brna

Čestné uznání
Jakubovi Kaufmanovi
za výstup policisty v inscenaci V pajzlu
souboru BOD Břeclav

Cena pro
Ingrid Nesvadbovou
za roli Zuzany Prátové
v inscenaci Zuzana Prátová hájí štěpnici
DS Svatopluk, Hodonín

Cena pro DS Svatopluk, Hodonín
za zpracování lokálního tématu
v inscenaci Zuzana Prátová hájí štěpnici

Čestné uznání
Soně Pachlové
za kostýmy v inscenaci
Ať žijí Husité!
Veličského ochotnického spolku, Velká nad Veličkou

Cena za role sekretářek pro
Kateřinu Janků
v inscenaci
Ať žijí Husité!
Veličského ochotnického spolku, Velká nad Veličkou

HOBBLÍK & MUMRAJ!

Cena za roli Brambory Telecí pro
Martinu Procházkovou
v inscenaci
Ať žijí Husité!
Veličského ochotnického spolku, Velká nad Veličkou

Čestné uznání
za kolektivní souhru
v inscenaci My na to máme
DS Sokol, Staré město

Čestné uznání
Miroslavu Havlíkovi
za roli ing. Metoděje Konvalinky
v inscenaci Manželky Metoděje Konvalinky
DS Mutěnice

Cena
Davidu Navrátilovi
za autorský text
Nevěra ve stádiu přípravy

Cena
Romaně Krejčířové
za režii inscenace
Nevěra ve stádiu přípravy
Divadla NaŽivo, Velké Opatovice

Diplom
Cena
Divadlu NaŽivo, Velké Opatovice
za inscenaci
Nevěra ve stádiu přípravy

Cena
Haně Malinové
a souboru Rozkoš
za soustavnou tvorbu v oblasti sociálně divadelních
projektů

Cena pro
Anetu Fouskovou
za roli Mladá
v inscenaci Havrane z kamene
Divadelního souboru Břetislav, Břeclav

Cena pro
Alenu Hunkařovou
za roli Juliány
v inscenaci Havrane z kamene
Divadelního souboru Břetislav, Břeclav

Cena pro
Štěpána Tomeška
za režii
inscenace Havrane z kamene
Divadelního souboru Břetislav, Břeclav

Čestné uznání
Aleně Vanžurové za masky
v inscenaci Havrane z kamene
Divadelního souboru Břetislav, Břeclav

Čestné uznání
Mileně Studýnkové a Petře Kneblové za kostýmy
v inscenaci Havrane z kamene
Divadelního souboru Břetislav, Břeclav

Čestné uznání
za festivalový zpravodaj
redakční radě pod vedením Markéty Podivínská

Porota nominuje na
Divadelní piknik Volyně 2024
inscenaci
František aneb Divné fógl
Divadelního spolku Slavkov u Brna

Porota doporučuje na
Divadelní piknik Volyně 2024
inscenaci
Nevěra ve stádiu přípravy
Divadla NaŽivo, Velké Opatovice

Ceny a doporučení festivalu Mumraj 2024

Cena za generační výpověď
v inscenaci Vstávej
souboru ZUŠ Hodonín

Cena za kolektivní souhru
v inscenaci Zlatohlava
souboru DS Štěk Opava

Porota uděluje doporučení na celostátní přehlídku Mladá scéna Ústí nad Orlicí pro inscenaci Vstávej souboru ZUŠ Hodonín

Ceny Svazu Českých divadelních ochotníků Oblastní předsednictvo - Jižní Morava

Svaz Českých divadelních ochotníků
Oblastní předsednictvo - Jižní Morava uděluje

Cenu SČDO ObP - JM
DS Štěk, Opava
Divadelní festival MUMRAJ! 2024 - Hodonín

Cenu SČDO ObP - JM
DS Břetislav, Břeclav
Divadelní festival MUMRAJ! 2024 - Hodonín

Zlatý odznak SČDO JM
MgA. Janě Mifkové
za propagaci a rozvoj ochotnického divadla

